



FOAD-SPIRIT



Genre littéraire :
Conte, nouvelle, roman,
Théâtre (farce et comédie)
et poésie

Conte, nouvelle et roman

Ce sont des récits en prose d'une histoire, le plus souvent imaginaire.

Nota : si l'auteur d'un roman ou d'une nouvelle s'inspire de sa propre vie pour écrire, le récit est alors autobiographique.

Le conte merveilleux (Grimm, Perrault, Prévert...)

- . Court récit d'aventures imaginaires
- . le dénouement est heureux
- . le lieu et l'époque sont indéterminés
- . les héros subissent des épreuves dans des mondes merveilleux (sorcières, fées, rois, reines...)

La nouvelle (Edgar Poe, Maupassant...)

- . Court récit s'articulant autour d'un événement précis
- . dénouement inattendu, créant généralement la surprise
- . présente un petit nombre de personnages
- . la structure narrative est simple

Le roman (Jules Verne, Paul Claudel, Agatha Christie...)

- . Récit généralement long, imaginaire mais s'inspirant d'éléments réels
- . le lieu et l'époque sont déterminés
- . place importante accordée aux personnages (vie, caractère,...)

Poésie

La poésie, généralement écrite en vers, joue sur les rythmes (les mesures) et les sonorités des mots.

Pour connaître la mesure d'un vers, il faut compter le nombre de syllabes prononcés (Attention, le "e", à la fin d'un mot suivi d'une voyelle et à la fin d'un vers, ne compte pas).

- . Le vers de douze syllabes, l'alexandrin. C'est le plus long vers régulier. Il peut donner du calme ou de la majesté au sujet traité.
 - . Le vers de dix syllabes, le décasyllabe. C'est le vers le plus couramment employé. Alerté, léger, il convient surtout à des poèmes courts.
 - . Le vers de huit syllabes, l'octosyllabe. On l'emploie encore aujourd'hui pour la poésie légère, pour les chansonnettes.
 - . Les vers de six, quatre, deux syllabes s'emploient rarement en série continue. Ces vers très courts sont utilisés pour contraster avec des vers plus longs et créer ainsi un effet de surprise, de brièveté.
 - . Une strophe est un groupe de vers. Une strophe de quatre vers est un quatrain ; (3) un tercet, (2) un distique... (5) un quintil, (6) un sizain, (10) un dizain.
- Nota** : un vers libre est un vers qui n'obéit pas à une structure régulière : ni mètre, ni rimes, ni strophes.

Théâtre : farce et comédie

Un pièce de théâtre est destinée à être jouée en direct devant un public. Elle présente le déroulement d'une action sous forme de dialogues entre des personnages.

- . La farce est une pièce comique où l'on rit de situation de la vie de tous les jours. Son déroulement est heureux et les situations sont grotesques.
- . La comédie est également une pièce comique, mais ici le rire est une arme : critique d'un personnage, d'un mode de vie... La comédie classique est divisée en actes, eux-mêmes divisés en scènes.

Vocabulaires à connaître...

- . Les apartés : ce sont des paroles dites par un personnage que seul le public est censé entendre.
- . Les didascalies : il s'agit d'indications destinées à la mise en scène, en italique ou entre parenthèses (décor, ton, geste...).
- . Intrigue : ce qui est au cœur de l'histoire.
- . Monologue : long propos que tient un personnage qui se trouve seul sur scène.
- . Quiproquo : il s'agit d'une erreur qui fait prendre quelqu'un ou quelque chose, pour quelqu'un d'autre ou quelque chose d'autre.
- . Les répliques : ce sont les paroles échangées par les personnages dans un dialogue.
- . La tirade : C'est une longue réplique. Le personnage développe alors une idée ou un sentiment de manière ininterrompue et de façon ordonnée.

On distingue différentes sonorités :

- . La rime est la répétition du même son à la fin de deux ou plusieurs vers. Exemple avec deux vers de Baudelaire :
 - . Fruits purs de tout outrage et vierges de gerçures
 - . Dont la chair lisse et ferme appelait les morsures !
- . L'allitération est la répétition du même son-consonne à l'intérieur d'un ou plusieurs vers. Son rôle essentiel est de rythmer le vers, de constituer une trame sonore du poème.
 - . Enfin avec le flux nous fait voir trente voile.
 - . Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?
- . L'assonance est la répétition du même son-voyelle. Elle instaure des échos entre les mots et, par là-même, installe des correspondances de sens entre eux.
 - . Voici le vent cornant de novembre.
- . L'hiatus consiste dans la rencontre de deux voyelles appartenant au même mot (c'est l'hiatus interne) ou à deux mots successifs (c'est l'hiatus externe).
 - . po|ète, ma|is.



FOAD-SPIRIT



Genre littéraire :
Conte, nouvelle, roman,
Théâtre (farce et comédie)
et poésie

EXERCICES

1 Fais le décompte de pieds en les séparant par un trait

- Les sanglots longs = pieds
- Des violons = pieds
- De l'automne = pieds
- Blessent mon coeur = pieds
- D'une langueur = pieds
- Monotone. = pieds

De Paul Verlaine en 1886.

Les saviez-vous ?
1 syllabe = 1 pied

Attention, le "e", à la fin
d'un mot suivi d'une voyelle
et à la fin d'un vers, ne
compte pas.



2 Souligne les allitérations de ces phrases

- . Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archisèches ?
- . Ce soir, je suis chez ce cher Serge.

3 Relie ces définitions au genre littéraire qui convient

- . Court récit s'articulant autour d'un événement précis au dénouement inattendue. ●
- . Court récit d'aventures imaginaires au dénouement heureux. ●
- . Long récit imaginaire inspiré de faits réels dont le lieu et l'époque sont connus. ●

Le conte merveilleux

La nouvelle

Le roman

4 Qui suis-je ?



- . Au théâtre, nous sommes des paroles que seul le public est censé entendre :
- . Au théâtre, c'est le coeur de l'histoire :
- . C'est une erreur au théâtre :
- . Au théâtre, pour la mise en scène, on a besoin de moi :
- . Au théâtre, je ne suis pas une comédie mais je prête à rire :

5 Vrai ou faux ?

- . L'alexandrin, qui comporte 8 syllabes, est le plus long vers régulier.
- . Une strophe de quatre vers est un quatrain.
- . Une tirade est une longue réplique.
- . Au théâtre, pour la comédie le rire est une arme.

Vrai Faux

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



FOAD-SPIRIT



Genre littéraire :
Conte, nouvelle, roman,
Théâtre (farce et comédie)
et poésie

CORRIGES

1 Fais le décompte de pieds en les séparant par un trait

- Les / san / glots / longs = 4 pieds
- Des / vi / o / lons = 4 pieds
- De / l'au / tomne = 3 pieds
- Ble / ssent / mon / coeur = 4 pieds
- D'u / ne / lan / gueur = 4 pieds
- Mo / no / tone. = 3 pieds

De Paul Verlaine en 1886.

Les saviez-vous ?
1 syllabe = 1 pied

Attention, le "e", à la fin
d'un mot suivi d'une voyelle
et à la fin d'un vers, ne
compte pas.



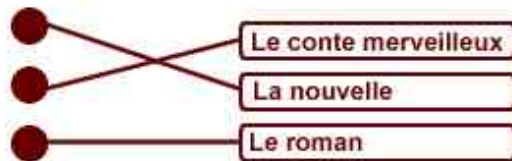
2 Souligne les allitérations de ces phrases

- . Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sêches ou archisêches ?
- . Ce soir, je suis chez ce cher Serge.

Allitérations en CH et en S

3 Relie ces définitions au genre littéraire qui convient

- . Court récit s'articulant autour d'un événement précis au dénouement inattendue.
- . Court récit d'aventures imaginaires au dénouement heureux.
- . Long récit imaginaire inspiré de faits réels dont le lieu et l'époque sont connus.



4 Qui suis-je ?



- . Au théâtre, nous sommes des paroles que seul le public est censé entendre : les **apartés**.
- . Au théâtre, c'est le coeur de l'histoire : l'**intrigue**.
- . C'est une erreur au théâtre : le **quiproquo**.
- . Au théâtre, pour la mise en scène, on a besoin de moi : les **didascalies**.
- . Au théâtre, je ne suis pas une comédie mais je prête à rire : la **farce**.

5 Vrai ou faux ?

12

- . L'alexandrin, qui comporte ~~8~~ syllabes, est le plus long vers régulier.
- . Une strophe de quatre vers est un quatrain.
- . Une tirade est une longue réplique.
- . Au théâtre, pour la comédie le rire est une arme.

Vrai	Faux
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>